

Comunicato stampa Giugno 2019

FABRIZIO TRIDENTI

KU

Gioiello – Scultura

4 Luglio – 10 Agosto 2019
Inuagurazione: Mercoledì, 3 Luglio 2019, ore 19
L'artista sarà presente.

„Aus Ton sind die Töpfe gemacht,
aber nur die Leere in ihnen
macht sie zu Töpfen.“

„Plasmiamo la creta per formare un recipiente
ma è il vuoto centrale che
rende utile un recipiente.“(Laotse)



Fabrizio Tridenti, San Giovanni Teatino / I 1962) si occupa, nel suo nuovo ciclo KU, della relazione fra materia e vuoto, fra spazio e limite, fra illusione e visione; una questione insolita per un'artista orafo, in particolare per un'autore che vive e lavora in Italia. Egli pianifica, compone e costruisce le sue opere in modo sculturale evidenziando la loro presenza e superficie tramite un barlume nero e opaco che valorizza e guida nello stesso tempo la loro apparenza. Le opere riflettono profonda concentrazione e sensibile sapienza, narrano del sorgere e del carattere essenziale delle cose. Esperienze di questo tipo hanno coniato la loro natura e definiscono una consistenza raccolta. Il colore, quasi nero, - uno strumento dialogale complesso per le arti della presente modernità - offre un'ulteriore mezzo, per „nascondere“ la forma o per „negarla“. In questo modo l'orafo insedia il suo lavoro, gli anelli, le spille, in un vuoto concettuale, in uno spazio estetico intermedio. Poiché - come ci dice il titolo KU - senza vuoto nessuna materia; essi si condizionano a vicenda. Con gli oggetti e gioielli attuali, Tridenti si dedica al carattere doppio della sua arte - tra annullamento e affermazione. Così si spiega anche il corpo lineare della silhouette. Le figure ricordano strutture da disegni o cifre enigmatiche, che si enucleano dal vuoto circostante. Eppure sono gioielli affascinanti e funzionali - malgrado il loro pensiero filosofico-spirituale.

„Leerheit ist Form, Form ist nichts anderes als Leerheit“ (Herz-Sutra)



Da anni l'Orafo sperimenta con creazioni pseudo-industriali che fin'ora seducevano con colori brillanti e potenti. Si poteva ricavare l'impressione, che essi fossero trovati a caso, relitti di processi meccanici che non si poteva più ricostruire. Residui di un passato sconosciuto, che nello stesso tempo prefiguravano un futuro. Tridenti, intenzionalmente, concepiva il gioiello come spazzatura dell'universo, nonostante le sue radici provengano da una classica tradizione orafa. Fin dall'inizio veniva affascinato da una pendolare attrazione tra realtà e finzione, tra passato e presente, tra invenzione e fatto concreto. *Così lo conosciamo.*

Questo dibattito all'interno della sua opera trova attualmente un condensamento più elevato, in definitiva una Sintesi. Il gioiello rivela un processo di astrazione induttivo. Tanto più impressionante la scoperta delle forme diverse, della loro vitale presenza, di corpi filigrani e compatti che, inoltre, rappresentano piacevoli e attraenti ornamenti da gioiello.



FABRIZIO TRIDENTI

Born in S. Giovanni Teatino, 1962

EDUCATION AND WORK EXPERIENCE

1982 Graduated at Istituto Statale d'Arte, Penne, in Metals and Jewellery Design, IT
1983 to 1988 Apprenticeships with various goldsmiths in Pescara, IT
1989 to 1992 Apprenticeship at the workshop of Sante Bianchi, Pescara, IT
1993 Opened own workshop in Pescara, IT
2006 Workshop Cristina Filipe, Rome, IT
2007 Workshop Giampaolo Babetto, Lucca, IT

LECTURES / TEACHING / CURATORSHIP

2016
HandShake 3, collaboration show with Becky Bliss, Objectspace Gallery, Auckland, NZ
2012
Symposium: Jewellery or What, Whitireia NZ Performance Centre, Wellington, NZ
Lecturer, Objectspace Gallery, Auckland, NZ
2011
The HandShake project, 2010-13 mentor for the emerging artist Becky Bliss, NZ
2009
Beauty and Harmony in Contemporary Jewellery. Time, Territory, Technique and Conceptuality, participant at Agc round table, Museo del Bijou, Casalmaggiore, IT
Hard Wear Beauty, lecturer, Department of Contemporary Jewellery, Massana School, Barcelona, ES
Terra di Mezzo, Contemporary Jewellery Meets the Mediterranean", curator of the international exhibition in collaboration with the Institution Castle and Art Museum of Nocciano, IT
2008
Vivi il tuo spazio, artistic workshop and final exhibition for the children of the city of Scafa, IT

GRANTS / AWARDS / RESIDENCE

2012
22 International Jewellery Symposium, Turnov, CZ
2011
3rd Amberworkshop, city of Gdańsk, PL
2010
Second Prize, Premio Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, IT
One Tonne of Copper Ore Seminar, Legnica Gallery of Art, Legnica, PL
13.Erfurter Schmucksymposium- Break up to Italy, Erfurt, DE
Honourable Mention, Minimum, International Silverart Competition, Legnica, PL
Material Integration Award to The 23st International Cloisonne Jewellery Contest, Tokyo, J
2009
Honourable Mention, Amber Trip Contest, For you, Vilnius, LT
2008
Filo Rosso Award, nomination, Museum of Modern Art Ugo Carà, Muggia, Trieste, IT
Silver Prize, Amberif Design Award, Elektronos 2008, Gdańsk, PL
Award for Encouragement to The 21st International Cloisonne Jewellery Contest, Tokyo, J
1981
First Prize for Goldsmith's Art and Scholarship Nicola da Guardiagrele Award, Guardiagrele, IT

OTHER

2011
Juror for Amberif Design Award 2011, Story Telling, Gdańsk, PL
Juror for *Best of 500 Jewellery*, Lark Books Editions, Asheville, US

2010

Vice Chairman AGC, Association for Contemporary Jewellery, Trieste, IT

PUBLIC COLLECTIONS

Danner Stiftung, München, DE

Muzeum Českého ráje, Turnov, CZ

National Museum and Art Gallery: Te Papa Tongarewa, Wellington, NZ

Malbork Castle Museum, Amber Collection, Malbork, PL

Collezione Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, IT

Amber Museum, Gdańsk, PL

Collection of Contemporary Jewellery, the Gallery of Art, Legnica, PL

MAD Museum, New York, US

Private Collection, Siikakuja, FI

Pinakothek der Moderne, München, DE

Private Collection, Vienna, AU

Alice& Louis Koch Collection of rings

Andy Lim Jewellery Bows Collection, Köln, DE

Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze, IT

Teaching Collection, Museum of Contemporary Craft, Portland, Oregon, US

MAAAC, Museo e Archivio degli Artisti Abruzzesi Contemporanei, Castello di Nocciano, Pescara, IT

Collection of the Provincial Building, Pescara, IT

EXHIBITIONS

2016

All there is, solo, Maurer Zilioli – Contemporary Arts guest at kunstbüro reillplast, Munich, DE

2015

Il gioiello contemporaneo nei cataloghi, libri, album, testi monografici, saggi per la stampa dello studio gr.20 (1982-2015) Studio GR20, Padova, IT

Ebony G. Patterson: Dead Treez, MAD Museum, New York, US

From here and there, Galerie im Volkspark, Halle, DE

Premio Pinton 2015, Oratorio San Rocco, Padova, IT

2014

5th European Triennial for Contemporary Jewellery, Mons, BE.

Erfurter Schmucksymposium 30th anniversary, Galerie Waidpeicher, Erfurt, DE.

2013

Beijing International Jewelry Art Biennial, Museum of Contemporary Art, China Millennium Monument, Beijing,

Becky Bliss & Fabrizio Tridenti, HandShake project, The See Here Gallery, Wellington, NZ

Magnificent Views? – Landscapes in Jewellery, Pforzheim Jewellery Museum, Pforzheim, DE

HandShake, Objectspace Gallery, Auckland, NZ

A & D 20/21, Charon Kransen Arts, Cyclorama Art Center, Boston

Wear it or NOT: Recent Jewelry Acquisitions, MAD Museum, New York, US

Schmuck '13, B. Schobinger Juror, 65 Internationale Handwerksmesse, München, DE,

Galleria Sztuki, Legnica PO

Everything and nothing, Spazio He5, Pescara, IT

Art Palm Beach, Charon Kransen Arts, Palm Beach County Convention Center, Palm Beach, US

2012

Red Dot Fair, Charon Kransen Art, Miami, US

The Beauty Chase, Espace La Carré, part to the Fantastic Festival 2012, Lille, FR

SOFA Chicago, Charon Kransen Art, Navy Pier's Festival Hall, Chicago, US

Annual Group Show, Fingers Gallery, Auckland, NZ

Symposium 12, Muzeum Českého ráje, Turnov, CZ

SOFA New York, represented by Charon Kransen Art, Park Avenue Armory, New York, US

Collect, repr. Louise Smit Gallery, Saatchi Gallery, London, UK

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56

Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236

Schleißheimerstr. 42 + 39 – 331 331 16 81

80333 München info@maurer-zilioli.com

Germany www.maurer-zilioli.com

Ust-IdNr: DE287600170

Unespected pleasures, the art and design of contemporary jewellery, National Gallery of Victoria, Melbourne, AU, Design Museum, London, UK

International Jewellery - based on readymades, Telemark Kunstnersentre, Skien, N
Object Rotterdam, fair, repr. Louise Smit Gallery, Rotterdam

Fabrizio Tridenti, Manon von Kouswijk, Objectspace Gallery, Auckland, NZ

Jewelism, Fingers Gallery, Auckland, NZ

Misuse, solo, Louise Smit Gallery, Amsterdam, NL

2011

Amber Contexts, Malbork Castle Museum, PL

SOFA Chicago, represented by Charon Kransen Art, Navy Pier's Festival Hall, Chicago, US

Open Mind, Sungkok Art Museum, Seoul, KO

Mostra internazionale di gioielleria contemporanea 2011, galerije Zlatarstva Kodre, Ljubljana, SLO

Pensieri Preziosi 7, Oratorio San Rocco, Padova, IT

Sieradenkoorts, Lloyd Hotel & Cultural Embassy, Amsterdam, NL

Conceptual jewellery, Mākslas Galerija "Putti", Riga, LV

Pin Anonimum, Experimenta Design '11, Lisbona, PT

SOFA West, represented by Charon Kransen Art, Santa Fe Convention Center, Santa Fe, New Mexico, US

Premio Fondazione Cominelli, Palazzo Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, IT

Garbage Pin Project, Contemporary Jewellery non-gallery 'new values', Berlin, DE

Ring Party, Rotonda sul mare - Palazzetto Baviera, Senigallia, IT

Friedrich Becker Prize, Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau, DE

Castelli, miniature, astri e alchimia. La Padova Carrarese nel gioiello contemporaneo,

Oratorio S. Rocco, Padova, IT

Collect, Alternatives, Saatchi Gallery, London, UK

New Directions in Italian Contemporary Jewellery, Galerie Isabella Hund- Schmuck, München, DE

Garbage Pin Project, Mākslas Galerija "Putti", Riga, LT

SOFA New York, represented by Charon Kransen Art, Park Avenue Armory, New York, US

Beneath the Skin, revealing the research that underpins the object, Sheffield Institute of Arts Gallery, Sheffield, UK

Nuove direzioni del gioiello contemporaneo italiano, Galerie Isabella Hund- Schmuck, München, DE

Il futuro nelle mani. Artieri domani, Officine Grandi Riparazioni, MIAAO, Torino, IT

Das 13. Erfurter Schmucksymposium- Break up to Italy, Alchimia, Firenze, IT

True Colours, New Traditional Jewellery Award, Museum for Modern Arts in Arnhem, Arnhem, NL

Das 13. Erfurter Schmucksymposium- Break up to Italy, Villa Bengel, Idar Oberstein, DE

True Colours, New Traditional Jewellery Award, Villa Bengel, Idar Oberstein, DE

2010

True Colours, New Traditional Jewellery Award, Villa Bengel, Idar Oberstein, DE

Pezzi di Luna – Music and Contemporary Jewels, Evropski Kulturni in tehnološki Center, Dvorec

Betnava, Maribor, SL

True Colours, New Traditional Jewellery Award, Sieraad Art Fair, Amsterdam, NL

SOFA Chicago, Charon Kransen Art, Chicago, US

Onòff-Spazio Aperto II ed., AGC special event, Paolotomasinstudio, Padova, IT

Forma Vs Materia, incursione nel gioiello contemporaneo, Galleria Cristiani, Torino, IT

Das 13. Erfurter Schmucksymposium- Break up to Italy, Galerie Schmuckfrage, Berlin, DE

One Tonne of Copper Ore Seminar, Legnica Gallery of Art, Legnica, PL

Premio Fondazione Cominelli, Palazzo Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, IT

Outside, Castelvecchio Subequo, installation, Aquila, IT

Das 13. Erfurter Schmucksymposium- Break up to Italy, Kulturhof zum Gùldenen Krònbacken, Erfurt, DE

SOFA West, Charon Kransen Art, Santa Fé, New Mexico, US

Frames 2 - totem, disinformations and spiritual crises, Chiesa di San Giovanni Battista, Penne, IT

European Prize for Applied Arts at EUNIQUE 2010, World Craft Council Europe, Karlsruhe, DE

Pezzi di Luna – Music and Contemporary Jewels, Museum of Modern Art Ugo Carà, Muggia, Trieste, IT

Titani Preziosi, Triennale Design Museum, Milano, IT
Italian Jewellery, The Scottish Gallery, Edinburgh, UK
2010, The 23rd International Cloisonne jewellery Contest, The Ueno Royal Museum, Tokyo, JP
Collect, Alternatives, Saatchi Gallery, London, UK
SOFA New York, represented by Charon Kransen Art, Park Avenue Armory, New York, US
Materia e Colore, Studio GR20, Padova, IT
Homeland, Galerie Schumm-Braunstein, Paris, FR
A GC, Estro-Orocapital, Fiera di Roma, IT
The Box, Maurer-Zilioli – Contemporary Arts, Brescia, guest at Kunstbüro Reillplast, München, DE
18 Positionen zur zeitgenössischen Schmuck- und Gerätgestaltung, Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau, DE
The 23rd International Cloisonne jewellery Contest, The Ueno Royal Museum, Tokyo, JP
Art Palm Beach, Charon Kransen Arts, Palm Beach, US
Miami International Art Fair, Charon Kransen Arts, Miami Beach, US
2009
Pezzi di Luna – Music and Contemporary Jewels, Pensieri Preziosi 5, Padova, IT
Garbage Pin Project, Contemporary Art Center Santa Mònica, Barcelona, ES
European Prize for Applied Arts, World Craft Council Belgique Francophone, Mons, BE
Joya y Vidrio. El valor del Reciclaje, Reciclamadrid'09, Madrid, ES
Pezzi di Luna – Music and Contemporary Jewels, International Jazz Festival, Padova, IT
Herinner-ring, Remember-ring, Expo Arte Smykkedesign, Oslo, No
Garbage Pin Project, TOUCH, Los Angeles, US
SOFA Chicago, Charon Kransen Art, Chicago, US
Alatyr 2009, Posthaus Schmuckwerkstatt Galerie, Naturns, Bozen, IT
The bijou through the ages and contemporary goldsmith research, Museo del Bijou, Casalmaggiore, IT
Materia prima, JOYA, Barcelona Contemporary Jewellery Week, Barcelona, ES
Enjoia't 09, Contemporary Jewellery Awards, Barcelona, ES
Paper Jewellery: poor jewellery, Triennale Design Museum, Milano, IT
Herinner-ring, Remember-ring, Smycke-atelje Sandström – De Wit", Linköping, SW
The Enamel Show, Velvet da Vinci Gallery, San Francisco, California, US
Joia i Vidre. El Valor Del Reciclatge, Artesania Catalunya, Barcelona, ES
Terra di Mezzo. Contemporary Jewellery Meets the Mediterranean, Museo delle Arti, Nocciano, IT
SOFA West, Charon Kransen Art, Santa Fé, New Mexico, US
Herinner-ring, Remember-ring, Cebra Gallery, Düsseldorf, DE
Garbage Pin Project, Silke& the Gallery, Antwerp, BE
Collect, Alternatives, Saatchi Gallery, London, UK
Garbage Pin Project, Galeria Articola, Lisbon, PT
Paper/Text, Studio 20/17, Sidney, AU
SOFA New York, Charon Kransen Art, New York, US
Garbage Pin Project, Galeria MCO Arte Contemporânea, Porto, PT
For you, International Festival of Silver 2009, Galerie Awans, Legnica, PL
Contemporary Bows meet Contemporary Jewellery", International Trade Fair, München, DE
Herinner-ring, Remember-ring National Craft Gallery, Castle Yard, Kilkenny, IR
Pop Amber, Amberif Design Award '09, Amberif Fair, Gdańsk, PL
2008
Contemporanei, Fioretto Art Gallery, Padova, IT
Papiers Schmuck, Apex Gallery, Hopfgarten, AU
II International Meeting of Creative Jewellery With Glass, MAVA Museum, Alcorcón, Madrid, ES
Herinner-ring, Remember-ring, Beeld & Aambeeld Gallery, Enschede, NL
Connections, as part of Mounth of Design in Slovenia, Studio AgAu, Ljubljana, SL
Senza confini, Museo Etnografico, Palazzo Giacomelli, Udine, IT
Intimacy, New Traditional Jewellery Award, Sieraad Art Fair, Amsterdam, NL
The Pendant Show, Velvet da Vinci Gallery, San Francisco, California, US
Gioiello Italiano Contemporaneo, Museo delle Arti Decorative, Torino, IT
Vedere e Ricostruire, sculture, Casa della Cultura, Spoltore, Pescara, IT

in Toplage! - Architekturphantasien im Schmuck, Museum für Angewandte Kunst, Köln, DE
Sannium Fluxus, Museo della Micro Arte, Pietrabbondante, IT
Gioiello Italiano Contemporaneo, Kunstgewerbemuseum, Berlin, DE
New Play in Art, Heller Garden Foundation, Gardone Riviera, IT
SOFA New York, The David Collection Gallery, New York, US
ONOFF-Spazio Aperto, AGC special event, Paolotomasinstudio, Padova, IT
Papierschmuck, Österreichisches Papiermachermuseum, Steyrermuhl, AU
Exclusive, International Silverart Competition, Legnica, PL
Gioiello Italiano Contemporaneo, Castello Sforzesco, Milano, IT
Mineralart, International Design Competition, Idar-Oberstein, DE
Talisman, Amberif Design Award '08, Amberif Fair, Gdańsk, PL
The 21st International Cloisonne jewellery Contest, The Ueno Royal Museum, Tokyo, JP
Touching Warms the Art!, Museum of Contemporary Craft, Portland, Oregon, US
Refined V: Abundance, The Art center @ the Old Opera House, Nacogdoches, Texas, US
Gioiello Italiano Contemporaneo, Palazzo Valmarana, Vicenza, IT
2007
Papierschmuck, PapierWespe Studio, Vienna, AU
Arts & Craft Expo, Province of Pescara, Roma Fair, IT
Italia Gioielleria, Beeld & Aambeeld Gallery, Enschede, NL
Il rosso come colore, dalla Eat Art alla Drink Art, sculpture, Istituzione Castello e Museo delle Arti,
Nocciano, Pescara, IT
Forma e Qualità, Artpolis, VII edition dedicated to Applied Arts, palazzo ex Eca, Alanno, Pescara, IT
Dall' Etna al Gran Sasso, S. Agostino Auditorium, Città Sant' Angelo, Pescara, IT
Fabrizio Tridenti, samples, Abruzzo Council of Arts and Monuments, Taverna Ducale, Popoli, IT (solo)
Stratigrafia di un luogo, Filomusi Guelfi Winery, Tocco da Casauria, IT (solo)
La sottile linea che separa le Arti Applicate dall'Arte, Istituzione Castello e Museo delle Arti,
Nocciano, Pescara, IT
Milano Fuori Salone '07, Galleria Blanchaert, Milano, IT
Natural Mystic, Amberif Design Award '07, Amberif Fair, Gdańsk, PL
2006
Abruzzo terra di personaggi illustri, sculpture, Province Library, Pescara, IT (solo)
Ad ogni cultura il suo gioiello, Museo Nazionale di Arte Orientale, Roma, IT
2005
Timeless shape, Bac Art Studio Gallery, Venezia, IT (solo)

CATALOGUES

Rosanna Dolcini, Rita Marcangelo, Collezione Permanente del Gioiello Contemporaneo, Fondazione R.
Cominelli, 2015
Melanie Isverding, Daniel Kruger, From here and there, University of Art and Design, Halle, 2015
Mirella Cisotto Nalon, Premio Internazionale Mario Pinton II edizione, Padova, 2015
Francoise Wanderauwera, European Triennial for Contemporary Jewellery, World Craft Council-BF,
Mons, 2014
VV.AA., 30 Jahre Erfurter Schmucksymposium, Verband Bildender Künstler Thüringen e V., Erfurt, 2014
Guo Qiang, Hu Jun, Beijing International Jewelry Art Biennial, Zhan Binghong, Beijing, 2013
Cornelie Holzach, Katja Poljanac, Harald Stahl, Magnificent Views? Landscapes in Jewellery, Pforzheim
Jewellery Museum, Pforzheim, 2013
Schmuck Catalog 2013, Handwerksmesse, Bernhard Schobinger Juror, München, 2013
Susan Cohn, Unespected pleasures, the art and design of contemporary jewellery, Rizzoli Publications,
New York, 2012
Kiwon Wang, Open Mind, Sungkok Art Museum, Seoul, 2011
Mirella Cisotto Nalon, Pensieri Preziosi 7, Imprimenda Edizioni, Padova, 2011
Maria Rosa Franzin, Rossella Tornquist, Premio per il Gioiello Contemporaneo Fondazione Cominelli, 2011
Mirella Cisotto Nalon, Premio Internazionale Mario Pinton I edizione: Castelli, miniature, astri e alchimia, la
Padova carrarese nel gioiello contemporaneo, Imprimenda Edizioni, Padova, 2011

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236
Schleißheimerstr. 42 + 39 – 331 331 16 81
80333 München info@maurer-zilioli.com
Germany www.maurer-zilioli.com

Maria Rosa Franzin, Nuove direzioni del gioiello contemporaneo italiano, Padova
Slawomir Fijalkowski, Trend Book 2011+, *Gdańsk*, 2011
Mariola De Meglio, Maria De Ambrogio, Forma Vs Materia, volume 2, Moncalieri, 2010
Giedymin Jabłoński, Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska, Legnica Copper Ore Seminar, The Gallery of Art in Legnica, Wrocław, 2010
Maria Rosa Franzin, Rossella Tornquist, Premio per il Gioiello Contemporaneo Fondazione Cominelli, Palazzo Cominelli, Cisano di S. Felice d/B, 2010
Heike Gruber, Uta Feiler, Mandy Rasch, 13.Erfurter Schmucksymposium-Break up to Italy, Erfurt, 2010
Ornella Casazza, Gioiello Contemporaneo Due, Sillabe, Livorno, 2010
Alba Cappellieri, Titani preziosi, Electa, Milan, 2010
Graziella Folchini Grassetto, Materia e Colore, Padova, 2010
Monika Szpatowicz, Minimum, The Gallery of Art in Legnica, Wrocław, 2010
Motonari Yoshimura, The 23st International Cloisonne jewellery Contest, Tokyo, 2010
Pezzi di Luna, Padova, 2009
Alatyr 2009 - schmuckausstellung - 14 Goldschmiede konfrontieren sich mit dem Bernstein, Bozen, 2009
Patrizia Bonati, Il bijou nel tempo e la ricerca orafa contemporanea, Cremona, 2009
JOYA, catalogue of the Contemporary Jewellery Week, Barcelona, 2009
Alba Cappellieri, Bianca Cappello, Gioielli di carta, Electa, Milan, 2009
Joia i Vidre- El valor del reciclatge, Fundacio Centre del Vidre de Barcelona, Barcelona, 2009
Ivan D'Alberto, Bianca Cappello, Terra di Mezzo, Pescara, 2009
Rita Marcangelo, Alternatives Gallery at COLLECT, Rome, 2009
AA.VV. Amberif 2009, *Gdańsk International Fair*, *Gdańsk*, 2009
Luisa Martínez García, Il Encuentro de Joyería Creativa con Vidrio, Alcorcón, 2008
Giovanni Sicuro, Stefano Zanini, Senza Confini, Udine, 2008.
Antongiulio Zimarino, Vivi il tuo spazio 5° edizione – Vedere e Ricostruire, Pescara, 2008
Evi Pilartz, Willem Spanninga "in Toplage! - Architekturphantasien im Schmuck" Cologne, 2008
Il Gioiello Inaspettato. New Play in Art, Giardino Botanico André Heller, Gardone / Riviera, a cura di Ellen Maurer Zilioli, 2008
Lino Alviani, Samnium Fluxus, Castel di Sangro, 2008
Isabella Bembo, Filo Rosso, enclosure of Juliet Art Magazine, Trieste, 2008
Monika Szpatowicz, Magdalena Banska, Exclusive, The Gallery of Art in Legnica, Wrocław, 2008
Motonari Yoshimura, The 21st International Cloisonne jewellery Contest, Tokyo, 2008
AA.VV. Amberif 2008 *Gdańsk International Fair*, *Gdańsk*, 2008
Christian H.Cutler, Refined: Abundance, SFA State University, Nacogdoches, 2008
Ivan D' Alberto, Il rosso come colore, dalla Drink Art alla Eat Art, Pescara, 2007
Roberto Franco, Ivan D'Alberto, Fabrizio Tridenti, samples, Pescara, 2007
Ivan D' Alberto, La sottile linea che separa le Arti Applicate dall'Arte, Pescara, 2007
AA.VV. Amberif 2007, *Gdańsk International Fair*, *Gdańsk*, 2007
Lucia Sabatini Scalmati, Cristina Filipe, 4 punti di contatto tra Roma e Lisbona, Agc, PIN, Lisbona, 2006